

A photograph of two men standing next to a red steam engine. The man on the left has a beard and is wearing a plaid shirt. The man on the right is wearing glasses and a purple cardigan over a red t-shirt with a bicycle graphic. The steam engine has a glowing light on top and a '90' sign on the front. The background is dark with smoke or steam rising.

LE CONSERVATOIRE
DE MECANIQUE
INSTRUMENTALE

Cie VIRUS



La Compagnie VIRUS

L'association VIRUS produit et diffuse des spectacles musicaux de rue depuis 2004. En 12 ans, 9 spectacles ont été créés dont 5 actuellement en diffusion et 2 en création.

Dès sa naissance, VIRUS a montré son goût prononcé pour les musiques amplifiées. La Compagnie Virus a donc émergé d'une envie d'importer ces musiques amplifiées dans l'espace public, dans la rue.

L'univers est bricolé, rafistolé, motorisé, et la part belle est faite à la récupération et à la revalorisation de déchets. Ces objets détournés, déformés, réassemblés, réécoutés deviennent vite des instruments, des générateurs de mélodie du quotidien, des éléments de décors.

Tous les spectacles sont mobiles, permettant ainsi d'amener le spectacle au public. Ce savant mélange donne l'identité de la Compagnie : musique amplifiée de rue musicobricolée sur roue.

Ces spectacles, n'ont d'autres prétentions que de donner à voir, à écouter, à sourire, à rire.

Les spectacles en diffusion : Yes Ouïe Can, Motorcycle Show, Le Manège de Monsieur Gaillard, Ouïe Chef, La Petite Boucle, Le Conservatoire de Mécanique Instrumentale.

Note d'intention

Je me revendique de l'art brut ou de l'art singulier par mes débuts de musicien et de plasticien créateur autodidacte. Mes créations utilisent mon vécu, mes expériences et les éléments de mon quotidien. Elles sont spontanées, souvent inspirées de sons, d'objets et de situations qui m'environnent.

Les bruits me parlent, m'inspirent, un ou plusieurs objets deviennent rapidement un instrument, générateur de mélodies du quotidien sous l'influence de mon imagination, pure et vierge de tout mimétisme.

Tout objet usuel est un instrument potentiel, à écouter, à faire vibrer, à partager ou à enseigner. C'est donc naturellement que m'est venu l'idée de créer un spectacle autour d'un conservatoire imaginaire. L'enseignement dispensé dans ces établissements ayant une approche différente de mes pratiques artistiques, il me paraissait intéressant de traiter une autre pratique de l'art, de la musique et de l'enseignement artistique autour de l'improvisation, du ressenti et de la spontanéité.

Ludovic Barbut



- Public : à partir de 8 ans
- Durée 45 minutes
- Jauge : 150 personnes
- Plateau ouv. 6m prof. 4m
- Jeu en salle et en rue
- Spectacle autonome en son

Le Spectacle

Un matin sur un vide grenier, deux curieux brocanteurs tentent de se débarrasser du bazar de la maison familiale. Ces vendeurs hors-pair cherchent acheteurs pour leur multitude d'objets fantasmagoriques et farfelus. Ils présentent, ils commentent, ils actionnent les trésors d'inventions confectionnés à l'aide d'objets du quotidien et de matériaux de récupération.

Au fil du spectacle les objets se transforment en instruments, les camelots en chefs d'orchestres et ce grand déballage forme bientôt un conservatoire imaginaire aux sonorités surprenantes et variées.

Poésie et sonate mécanique sont proposés au public surpris de découvrir en ces brocanteurs de véritables virtuoses.

Les Partenaires de production :

L'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, La Spedidam, Le CRAC, La Ligue de l'Enseignement, La CCI, Les communes de Saint-Astier et Leguillac de l'Auche, L'Amac CaféMusic de Mont de Marsan, L'Accordeur de Saint-Denis-de-Pile, Les écoles des communes de Saint-Astier, Leguillac de l'Auche, Beauronne et Chantérac.





L'équipe artistique : Jérôme Martin, Ludovic Barbut, Etienne Roux

Ludovic Barbut artiste musicien scénographe

Créateur d'instruments de musique et de machines sonores, Ludovic conçoit des décors et machines de spectacles pour différentes compagnies. Les projets qu'il mène au sein de la compagnie VIRUS sont essentiellement des spectacles de rue musicaux où la part belle est faite au détournement d'objets et à l'utilisation de matériaux de récupération. Ludovic Barbut y officie en tant que batteur, guitariste et comédien. Il organise régulièrement des stages et projets de création autour de la lutherie mécanique avec différents publics.

Etienne Roux, artiste musicien

Depuis l'enfance, il navigue entre musiques traditionnelles, harmonie de village et performances sauvages. Clarinettiste et pianiste de formation, Etienne dévie ostensiblement vers les musiques actuelles en apprenant la batterie au sein d'Overlook. Il fréquente, pendant plusieurs années, les stages des Imagin'actions Educ'actives de la Compagnie Bernard Lubat. Ses valises sous le bras, il part, pour la Bretagne, travailler au Centre de Découverte du Son où il se perfectionnera, pendant près de trois ans, en musique verte, organologie. Aujourd'hui, il officie en tant qu'artiste musiciens au sein de plusieurs compagnies et il a créé son auto-entreprise d'éveil à l'écoute : A l'écoute du monde sonore.

Jérôme Martin, metteur en scène

Chanteur et musicien, il a abordé l'improvisation théâtrale, le spectacle de rue et s'est familiarisé avec l'univers du clown. Une réflexion sur la musique et le clown l'amène à créer avec Sylvain Roux deux spectacles de théâtre burlesque musical : La ConféRAnce (1997) et Tékitoi (2002). Il crée en 2000, un spectacle solo : Martino et son Jâze et en 2006, un spectacle pour enfants autour de la chanson et du travail burlesque : L'Insticonteur. En 2007, il rejoint quelques spectacles de la Cie Fracas. Pouvoir continuellement explorer au travers des arts pluridisciplinaires anime sa vie d'artiste. Il malaxe à sa guise, les genres et les moyens de s'exprimer... C'est ainsi qu'en 2011, comme une évidence, la création du spectacle « l'ElectronikJâZe » a vu le jour.

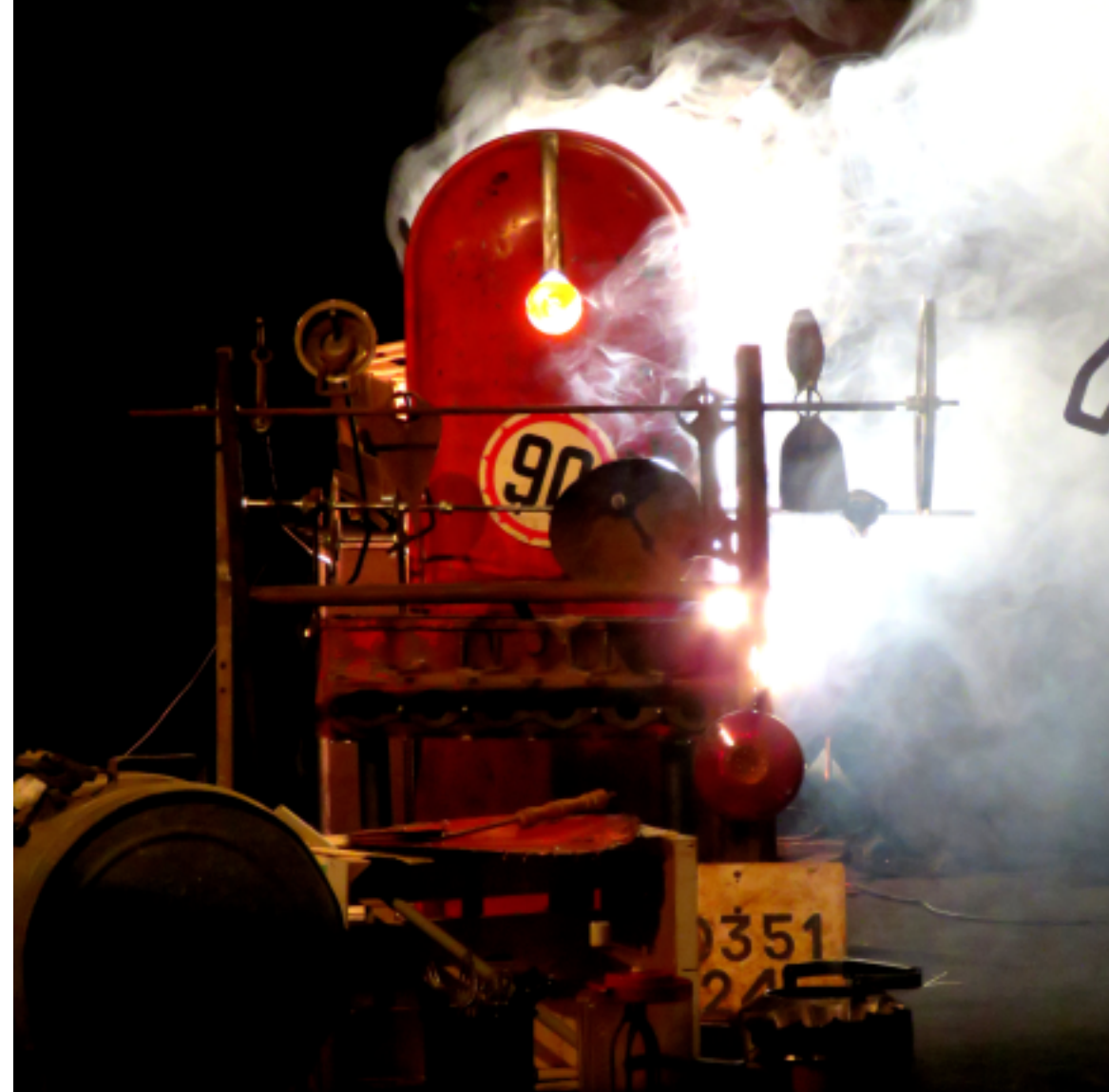
Conditions techniques :

- Montage : 2h
- Balances et lumière : 1h
- Démontage : 1h30
- Plateau : ouverture 6m et profondeur 4m
- Alimentation électrique sur le plateau
- 2 retours de scène, enceintes et façade appropriées à la jauge (peuvent être fournis par la compagnie sur demande)

Ateliers Jeune Public :

Le spectacle peut être accompagné d'atelier jeune public encadrés par les deux comédiens / musiciens :

- Atelier de mise en musique de textes, de courts métrages à partir de l'instrumentarium
- Atelier de fabrication d'instruments de musique à partir d'objets et de matériaux de récupération
- Atelier Soundpainting (Direction d'ensemble musical par des signes accessibles à tous)





Cie VIRUS

Diffusion :
Milena BARTEAU
cie.v.i.r.u.s@gmail.com 07 68 30 13 09

Technique :
Ludovic BARBUT
v.i.r.u.s@wanadoo.fr 06 83 15 29 12

virus-prod.com

Association VIRUS
28 bis Rue Lagrange Chancel 24110 Saint-Astier
SIRET 39916769100019 APE 9001Z
Licences n°2-1068546 et n°3-10688547

